

RIOLIS

AÇIKLAMALAR

- Öncelikle, kullanılacak etamin kumaşının merkezi bulunarak, oluşturulacak figürün merkez noktasına (işleme şemasında oklarla gösteriliyor) denk getirilmesi tavsiye edilmektedir.
- Şema işaretlerindeki renkler kullanılacak iplik renklerine tam karşılık gelmemektedir. Şema, işlemeyi daha anlaşılır şekilde sunmak için kullanılmıştır. İplik renkleri numaralandırılmış şekilde gösterilmiştir.
- Çarpı işi için Anchor muline ipliği veya Safil yün-akrilik iplik tercih edilir. Muline ipliği altı ayrı ipliğin bükülmesiyle oluşurken yün-akrilik iplik ise tek iplik bükülerek üretilir.
- Sağ tarafta üste gelen tüm dikişler aynı yöne yatırıldığı takdirde desenimiz daha güzel görünecektir.
- Ayarlanabilir nakış kasnağı kullanmanız rahat bir iş çıkarmanızı sağlayacaktır.
- Ters tarafa düğüm atmaktan kaçının. Başlangıçta bezin arkasındaki ipliği sağlamlaştırmak için ilk 3 dikişi üzerine işleyin. Daha sonra ipliğin kalanını bezin ters tarafındaki bir kaç dikişten geçirin.
- İşleme esnasında bir bölümden diğerine geçerken ipliği arka yüzden taşımaya çalışmayın çünkü ön taraftan belli olacaktır. Ayrıca fazla iplik kullanmanıza neden olacaktır.
- İş sona erdiğinde deseni ters tarafından ütöleyin.

İşaret ve sembollerin anlamları:

	Tek ipli çapraz dikiş
	Çift ipli çapraz dikiş
	3'lü çapraz dikiş
	Tek ipli düz dikiş
	Çift ipli düz dikiş
	Tek ipli goblen dikişi (Yarım çarpı)
	Çift ipli goblen dikişi
	Fransız düğümü / Tohum
	Tek ipli düğme iliği dikişi
	Boncuklu dikiş
A	Şemadaki işaretler
B	Nakış tekniği
C	Etiketdeki iplik numarası
D	İplik sayısı